



# INSPIRATIONSDAG

DANMARKS DRAMALÆRERFORENING

## KROPPEN I FOKUS - KROPPEN PÅ SCENEN

Kom til en forrygende inspirationsdag i Danmarks Dramalærerforening. Vi sætter kroppen i fokus med 3 forskellige vinkler på at lave fysisk materiale og bevægelse på scenen med elever. Her har du chancen for at møde og udveksle med dine kollegaer fra andre landsdele; andre som også arbejder med drama og teater. Du får en masse konkrete ideer med hjem til, hvordan du kan sætte kroppen i spil med dine elever, og du kommer selv til at afprøve metoderne.

Danmarks Dramalærerforening arbejder for at skabe faglig udvikling og netværk for dramalærere og -pædagoger i Danmark. Med denne inspirationsdag håber vi på at samle en mangfoldig gruppe af os, der arbejder med dramapædagogik for at udveksle erfaringer og faglig inspiration.

**Dato:** Lørdag d. 8 oktober 2022 fra kl. 10.10 -17.00

**Sted:** Den Frie Lærerskole i Ollerup, Svendborgvej 15, 5762 Vester Skerninge

**Kontaktperson:** Hanne Kirk tlf. 24416705

### PRIS

Pris ekskl. "Sundets stilhed".

**Medlem / Ikke medlem:** 350,- / 450,-

**Studerende:** 250,-

**Medlemskab** koster 200 kr.

Læs mere på [www.dk-drama.dk](http://www.dk-drama.dk)

**Bank:** Reg.nr.1551 kontonr. 4055462

Find os på [www.dk-drama.dk](http://www.dk-drama.dk) eller Facebook: Danmarks Dramalærerforening

### PROGRAM

**10.10:** Velkomst samt kaffe/the og boller

**10.30 - 12.00:** Workshop 1: **Føl dig frem** v. Astrid Gulddammer.

**12.00 - 12.30:** Sandwich (frokost)

**12.30 - 14.00:** Workshop 2: **Benspænds-stafet** v. Louise Ubbesen Tange og Ditte Skov.

**14.00:** Kaffe og kage

**14.30 - 16.00:** Workshop 3: **Nye Etuder** v. Mathilde Radoor Ahnfeldt-Møllerup.

**16.00 - 17.00:** Opsamling med **samtalegrupper** v. Hanne Kirk, Underviser i Drama, teater og fortælling på Den Frie Lærerskole og Anne Sofie Thomsen, Dramalærer og koordinator ved Aalborg Kulturskole.

Herefter er der mulighed for at se/ lytte/ gå 6 km. audio walk "Sundets stilhed" (Ca. 2 timer. 89,- via app Baggårds Teateret)

<https://www.baggaardteatret.dk/forestilling/sundets-stilhed/>

(Vi sætter en række biler v Brechts Hus, hvor turen ender, og fylder resterende op og kører til Svendborg Havn, hvor turen begynder)

Evt. fællesspisning i Svendborg derefter, hvis nogen har lyst (egenbetaling).

**Tilmelding** til: [hannekirk66@gmail.com](mailto:hannekirk66@gmail.com). Skriv om du vil med til "Sundets stilhed" og om du har bil dertil.

Desuden om du er vegetar. Info om offentlig transport til og fra skolen samt koordinering af samkørsel via

<https://fb.me/e/20wgZeApQ>

**Tilmeldingsfrist** d. 23/9-2022



# INSPIRATIONSDAG

DANMARKS DRAMALÆRERFORENING

## KROPPEN I FOKUS - KROPPEN PÅ SCENEN

### Workshop beskrivelser

---

#### Workshop 1: Føl dig frem

*Astrid Guldhammer, Børnekultur-konsulent i Aarhus*

Her vil vi tage fat i en simpel – og sjov - måde at få kropsudtrykket i centrum. Vi skal arbejde i et krydsfelt mellem teater og koreografi, hvor det sidste, der sættes på udtrykket, er teksten. Fokus ligger på processen, for vejen hen til udtrykket er mindst lige så vigtig som det, man ender med at vise for et eventuelt publikum. Forløbet er lige til at tage med til næste undervisning – og det kan bruges til børn såvel som voksne.

#### Workshop 2: Benspænds-stafet

*Louise Ubbesen Tange, Lærer v. Tåsingeskolen og Ditte Skov, Lærer v. Gudenåskolen*

Det er svært at komme i nye retninger i din hjerne og tænke anderledes, end du plejer, uden først at blive spændt ben for i form af modstand. I workshoppen håber vi, at I næsten 'snubler' i et kaotisk moment af materialegenerering.

Der bliver produceret utrolig meget materiale på næsten ingen tid, og vi kommer også til at reflektere over modstand i en kreativ proces.

#### Workshop 3: Nye Etuder

*Mathilde Radoor Ahnfeldt-Møllerup, Lærer v. Ryslinge Efterskole*

Vsevelod Meyerhold - Den evigt provokerende og nyskabende teatermand, som i den grad har sat sit præg på måden, man laver teater på i dag. Med inspiration fra *comedia dell'arte*, fabriksarbejde, psykologien og mange andre, opfandt han sit kunstneriske træningsprogram ved navn Biomekanikken og herunder de biomekaniske Etuder. Det er dem vi skal arbejde med. Vi skal snuse til en af de originale fem etuder for derefter at skabe nye etuder selv. Undervejs skal vi arbejde med Meyerholds rytmiske tre-delning af bevægelser og hans komiske bevægelsesudtryk.